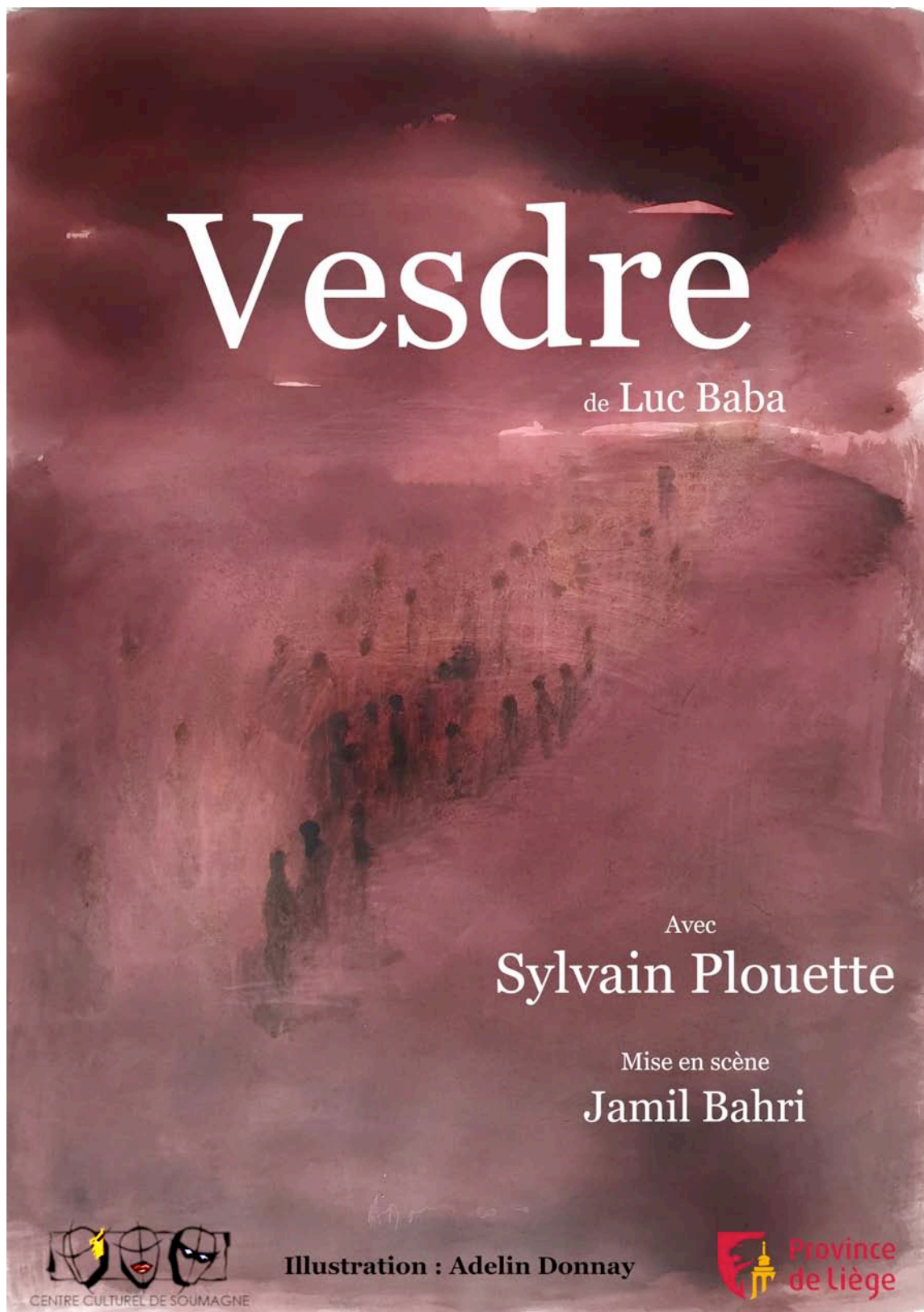


*« Personne, au petit matin, ne redoutait un massacre des hommes par les rivières. Une crue, oui, l'eau dans les caves. Mais pas ça. »*



"Vesdre" est le récit poétique d'une tragédie, la mise en mots et la mise en scène d'un traumatisme pour la mémoire de ceux qui périssent, et pour ceux qui luttent encore dans les vallées meurtries.

## **Artistes porteurs du projet**

Sylvain Plouette, comédien  
Jamil Bahri, metteur en scène

## **Collaboration :**

Adelin Donnay, illustration  
Centre culturel Soumagne  
Compagnie Libellule

## **Présentation du Projet**

De la genèse d'un déménagement, une envie de se consacrer à l'essentiel, de se retrouver, de se trouver, de se découvrir.

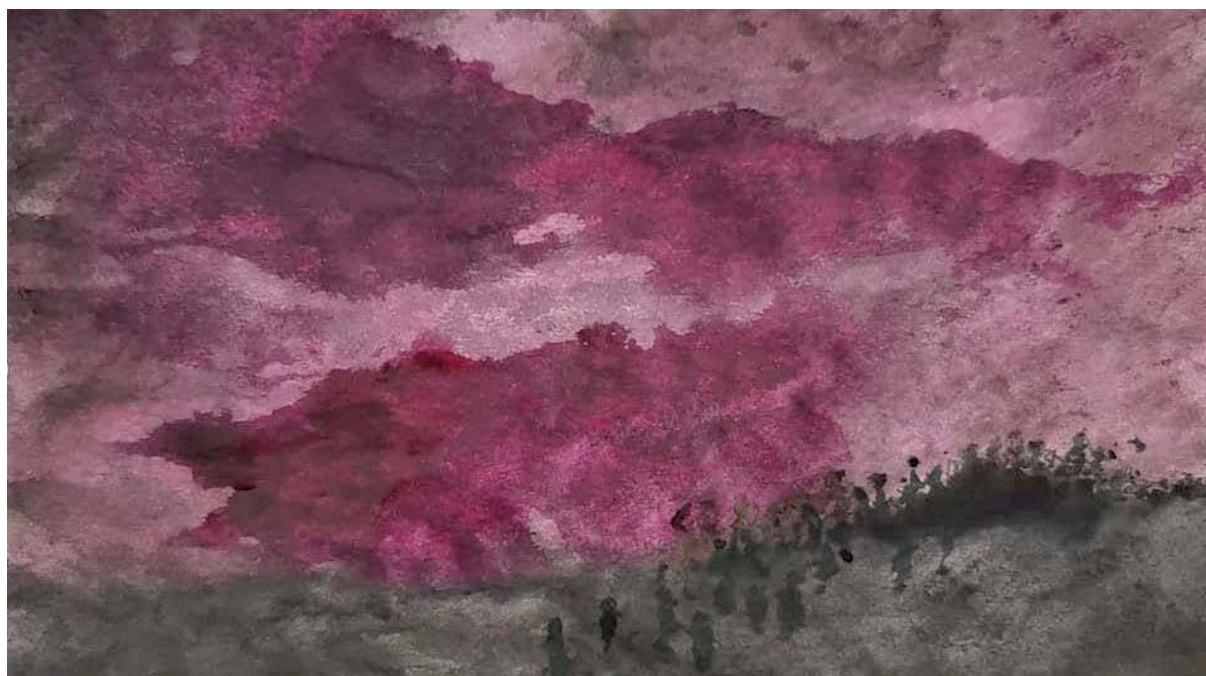
La rencontre avec un quartier, avec des voisins, des voisines, un âne !

Construire des souvenirs et des projets d'avenir en les décortiquant au présent.

Vivre les événements, y penser, se regarder dans le temps qui coule.

Se découvrir encore dans la difficulté, courageux et lâche l'instant d'après. Effrayé puis héroïque.

Raconter l'histoire de beaucoup de femmes et d'hommes qui traversent cette épreuve à travers le récit d'un seul ! Epreuves du jour et de la nuit, épreuves du lendemain, puis du lendemain, puis du lendemain, et puis la lumière d'une certaine humanité, une vraie empathie qui suis solitude et désespoir...



Entretenir la mémoire de chacun en racontant le souvenir de tous...

## Autour de la création du projet

Pendant la création du spectacle, nous participerons aux présentations du livre, sorti le 22 mai 2022 à la maison d'éditions « L'Arbre à Paroles ».

En présence de l'auteur, de la maison d'édition, des amateurs de littérature. Mais aussi en présence de victimes de la catastrophe, de représentants d'associations qui contribuent à soutenir les victimes sous diverses formes, d'artistes qui ont suivi et/ou ont participé à l'aide organisée sur les lieux.

Luc Baba

Vesdre



L'Arbre à paroles

## Description du projet

Création d'un spectacle théâtral destiné à tous les publics. Un seul comédien, narrateur du témoignage « reconstitué » d'une victime des inondations de l'été 2021 dans la vallée de la Vesdre.

Raconter les événements successifs de la catastrophe, de minutes en minutes pendant la montée des eaux. Une description au plus proche de la réalité du moment. Une réflexion vivante sur la force de cette nature déchainée et la réaction des Hommes ! Et en filigrane, le portrait de notre humanité, courageuse, héroïque, nostalgique, lâche, concernée...



Parution officielle du livre, et présentation du spectacle, librairie Entre-Temps, mai 2022.

## L'auteur

Luc Baba est romancier, poète, et auteur de livres pour enfants, dont trois biographies consacrées à Chaplin, Brel et Ferré. Plusieurs fois récompensé, il a signé une quinzaine de romans, dont *Elephant Island*, paru chez Belfond en 2016. Il est également chanteur et comédien.

## Scénographie

### **Une scénographie d'objets !**

Une reconstitution de l'environnement, réaliste et reconnaissable. Une vallée verdoyante et colorée par les hameaux. La périphérie dense et typique d'une grande métropole économique et industrielle.

### **Une scénographie évolutive !**

L'identification du terroir, du voisinage, des lieux touristiques, des traces d'une industrie passée ...

La montée des eaux, les déchets improbables qui voyagent sur la rivière, les maisons qui s'abiment et sont emportées. Le changement de la couleur de l'eau au fur et à mesure du récit, mazout, boue, produit chimique, déchets broyés et dissouts ...

### **Une scénographie qui permet la distanciation, le recul !**

Ne pas revivre les événements tragiques ou en faire un mélodrame de gala ! Garder en permanence une histoire racontée aujourd'hui, se reconnaître soi ou une connaissance ou des proches impactés, mais sans voyeurisme jamais, juste la mémoire forte et peut-être déjà un peu d'apaisement, une rencontre avec une part de nous...

Intégration de la vidéo. Toujours délicat, mais bien traité et utilisé, c'est un apport considérablement enthousiasmant et permettant des dimensions narratives singulières !



## Presse autour du livre

### Le Carnet des instants

Luc Baba s'était déjà inspiré directement de sa vie dans *Chronique d'une échappe belle*, où il nous narrait comment il avait surmonté un grave problème de santé. Avec *Vesdre*, il trouve à nouveau les mots justes, sans emphase, avec une pudeur infinie et un respect absolu. C'est aussi le rôle de l'écrivain que de prêter sa plume pour écrire ce que l'on ne sait dire, et quand on y mêle la poésie, cela devient une précieuse poignée d'humanité qui peut donner la force d'affronter le pire et de se relever.

Thierry Detienne

<https://le-carnet-et-les-instants.net/2022/06/12/baba-vesdre/>

### Le soir

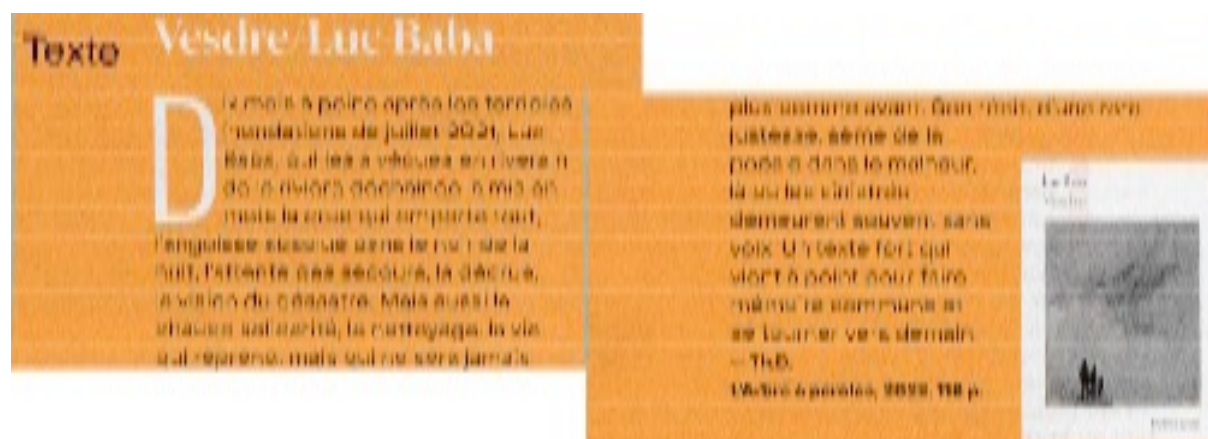
C'est un livre puissant. Bouleversant. Une petite centaine de pages. Des textes très courts. Est-ce un témoignage, un reportage, de la littérature ? Qu'importe : c'est notre histoire, celle de la mi-juillet 2021, telle qu'elle s'est passée dans quelques villes ou villages éventrés du pays, et notamment dans la province de Liège, la plus touchée.

Luc Baba, l'auteur de *Vesdre*, raconte au plus près les heures dantesques de ce déluge, qui s'abattit sur la commune de Trooz. Tout commence par la pluie, qui s'installe dans le décor de juillet. Bientôt, les eaux montent, « aussi vite qu'un évier se remplit sous un robinet grand ouvert ». Puis, voilà la cavalerie, la charge de la Vesdre, qui rue, frappe aux portes, les enfonce et dévaste tout sur son passage.

Nicolas Crousse

<https://www.lesoir.be/453985/article/2022-07-13/lhommage-de-luc-baba-aux-sinistres-de-la-vallee-de-la-vesdre>

### Imagine



## Fiche Technique

Comédien, Sylvain Plouette

Metteur en scène, Jamil Bahri

Technicien, (à définir)

### **Plateau :**

Minimum, ouverture 6m, profondeur 4m

Une source d'électricité (240V/ 16A) sur le plateau

### **Son :**

Une façade adaptée à la salle

Un retour

### **Lumière :**

Une façade plein feu modulable (8 PC + volets) Un contre éclairage (4 PC + volets) Lattérales sur pied (2 découpes) Projection vidéo, (à définir)

### **Personnel :**

Un technicien connaissant le lieu

### **Divers :**

Boissons, encas, sandwiches

### **Contact regie :**

Jamil 0495 93 80 68



**Plouette Sylvain**

16/02/1973

Rue Chevaufosse 15, 4000 Liège

0499/22.57.04 [Sylvain.plouette@gmail.com](mailto:Sylvain.plouette@gmail.com)

## Comédien-Metteur en scène

### Expériences professionnelles

#### *Comédien :*

2022 : « Vesdre » de Luc Baba

2022 : Tournage de capsules en Wallon

2021 : « Je ne suis pas tout Sol dans ma tête ! » Textes Marc Favreau et Sylvain Plouette seul en scène

2020 : Tournages courts métrages

2019 : capsules « Secret de patrimoine ». Rôle du présentateur ; « George Dandin » de Molière. Rôle de Lubin

2018 : « Feu la mère de Madame ! ». Rôle de Lucien

2016 : « Louis et Louise » d'Isabelle Hauben et Sylvain Plouette

2014 : « George Dandin » de Molière. Rôle de Lubin

2012 : Capsules tv pour Ma télé et la RTBF « Les jeux domestiques »

2006-2012 : « Louis et Louise » d'Isabelle Hauben et Sylvain Plouette (Plusieurs prix en festival en Belgique France et Suisse)

1998 : « Nous Mangalistes » d'Isabelle Hauben et Sylvain Plouette

#### *Mise en scène*

2021 : « Surprise partie ! » de S. Bonnet et R. Van Houtte

2019 : « Un week-end sur 2 » de J. Franco et G. Mélanie ; « Léo Ferré » de L. Ferré et L. Baba ; « George dandin » de Molière

2018 : « Théâtre sans animaux » de J.M. Ribes ; « Mais ne te promène donc pas toute nue. » et « Feu la mère de Madame ! » de G. Feydeau

2017 : « L'aristo du cœur. » de S. Bonnet et R. Van Houtte

2016 : « Une Cendrillon » Création collective ; « Saved » d'E. Bond

2015 : « Bienvenu en sot-iété » de JP Lorphèvre ; « Tu parles ! » de L. Baba

2014 « On ne paie pas ! On ne paie pas ! » de D. Fo

2013 : « On s'en foot ! » Création collective ; « Georges Dandin » de Molière ; « Les Rustres » de C. Goldoni

2012 : « Un jour en passant » Création collective ; « Tailleur pour dames » de G. Feydeau  
2005 : « Tuesday » d'E. Bond  
2004 : « Litchè » de S. Plouette  
2000 : « Judas-Pilate » de P. Claudel  
1999 : « Le tourniquet » de V. Lanoux  
1998 : « Tuesday » d'E. Bond ; « Attention pantoufles » de S. Plouette et I. Hauben

### ***Pédagogue :***

2014-2015 : Professeur de F.L.E chez Zéphyr-Formation Visé  
1998-2000 : Assistant des chargés de cours Conservatoire de Liège  
1998-2000 : Professeur de diction-déclamation à l'académie César Franck Visé

### ***Animateur socio-culturel***

2019 : Animateur stage pour ALTA (théâtre amateur)  
2013-2015 : Animateur, responsable artistique et employé au sein de l'ASBL Zépyr-Formation (cours de FLE)  
2002-2012 : Animateur et responsable artistique pour l'A.M.O Reliance de Visé, I.P.P.J de Fraipont. Ecoles primaires, secondaires, supérieurs dans la province de Liège, Turlg (Théâtre Universitaire Royal de Liège)  
2008-2010 : Animateur et responsable artistique « Droits des enfants » (Belgique-R.D. Congo)  
2004-2006 : Animateur et responsable artistique (théâtre, écriture et danse) « Culte et Cohésion » avec les écoles primaires de commune de Visé

### **Formations artistiques**

1994-1998 : Conservatoire Royal de Liège (1<sup>er</sup> prix déclamation)  
1993-1996 : Académie César Franck Visé



# **Jamil Bahri**

Comédien - Metteur en Scène - Coordinateur de Projets

71, rue Armand Michaux 4020, Liège

+32 495 93 80 68

E-mail: [jamil\\_be@yahoo.fr](mailto:jamil_be@yahoo.fr)

## **FORMATION**

Conservatoire Royal de Liège :	art de la parole
Master Arts du Spectacle :	UCLouvain (en cours)
Académie de Chênée :	sofège et piano
Gsara Liège :	audiovisuel, tournage, réalisation, montage
I.C.T.I.A. :	électronique industrielle et domestique

## **STAGES**

**Écriture théâtrale**  
**Écriture**  
**Création de personnages**  
**Clown**  
**Mouvement, dramaturge**  
**Mouvement, rythme, voix**  
**Conte traditionnel**  
**Guitare**  
**Percussion**

**Eric Durnez**  
**Carl Havelange**  
**Etienne Guichard**  
**Sophie Bonhôte**  
**Dominique Duzinski**  
**Diane Broman**  
**Hamadi**  
**Caroline Peers**  
**Neufchâteau**

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

### **En tant que comédien, chanteur**

- « **JARDIN !** », marionnettes et objets, réflexion sur la transition écologique (2021)
- « **Au bout du fil !** », Spéciale COVID, 40 représentations pour 1 personne au téléphone (2021)
- « **Canti all'arrabbiata** » spectacle chanté autour de la culture populaire et citoyenne italienne (2015-2022)
- « **La Vie Devant Soi** », Seul en scène, théâtre et littérature (2017)
- « **Chemin Faisant** » création exceptionnelle, Littérature et chant (2015)
- « **Lecture/littérature** » « Les Parlantes » (2013)
- "**Monsieur Monsieur**" Jeune Public (2010-2011)
- "**Même Blanche Neige le Savait Déjà**" Mezza Luna/Libellule (2009-2010)
- "**Le jardin Parfumé**" lecture-spectacle (2008-2009)
- Intervention performative à la « **Nocturne de la Foire du Livre** » (2008-2009)
- Présentation de la littérature de Pascal Leclercq sous forme de performance (2009)
- « **Sous le vent l'air** » écriture et performance (2007)
- "**État de Siège**", texte de M. Darwich, musique de G. List
- "**Trio Kozuck**", montage musical avec Michel Kozuck et Quentin Alloy (2006)
- "**De la fable au poème**", produit par les "J.M." (2006)
- "**Mezza Luna**" interventions dans les soirées cabarets
- "**Touristes**", spectacle chanté, mis en scène par Etienne Guichard et Sara Puma (2002)
- "**Être une Heure...**", mis en scène par Ginette Matagne (2001)
- "**Bateau Vivre**", mis en scène par Peter Fizzi, "Joumadi II Théâtre" (1999-2000)
- "**Au Suivant**", cabaret chantant, mis en scène par Ginette Matagne (1999)
- Créations collectives des "**Ateliers de la Colline**" (Improvisation, dramaturgie)
- Publicités télé et animateur d'émission radio

### **En tant que metteur en scène**

- « **La fille du clair obscur** », théâtre, mise en scène (2022)
- « **Surréalisme et Salle Blanche** », mise en scène et écriture (48 enfants de 6è primaire)
- « **Droit de l'Homme** », mise en scène et écriture (48 enfants de 5è primaire)
- « **Boris** », mise en scène, spectacle musical pour jeune public (2019)
- « **Trouble** », Musique et littérature, mise en scène (2018)
- 15 ans de « **ça balance...** », mise en scène et coordination générale
- « **La Vie Devant Soi** », Seul en scène théâtre et littérature (2017)

- Mise en place émission télévisée « **ça balance en Live** » (2014-2015)
- Préparations des groupes de musiques actuelles pour les Francofolies (2012-2018)
- Préparations des lauréats de « **La Biennale de la Chansons Française** » (2014-2015)
- "**Ça Balance...**" au Forum de Liège (2012)
- "**Hôtel des Deux Mondes**" E.E. Schmit par "Art Scène" (2011-2012)
- "**Du Curcuma dans le Potiron**" ACRF et Miroir Vagabond (2010)
- «**Redis-moi ça**», ACRF et Miroir Vagabond (2009)
- "**Une Belle Pagaille**", spectacle chanté (2008)
- «**Ça Balance** », travail scénique avec des artistes et groupes musicaux (2008-2019)
- "**Appel à l'Aide**", produit par le C.P.A.S. de Liège (2004)
- "**Les Calla's Roll**", spectacle chanté par un groupe de trente femmes (2004)
- "**Big Brother à la Télé**", création et mise en scène au FC Jupille (2000)
- "**La Mille Deuxième Nuit**", écriture et mise en scène, Jupille (2002)
- "**Exercices**", par la troupe "**Rencontres**" à Vielsalm (2000)
- "**Eurodyssée**", création collective produite par la Région Wallonne (1997)
- "**Lucie**", création collective par "les grains de sables" (2000)
- "**Voix d'ici et d'ailleurs**", spectacles de chansons
- "**Du haut du pont**" et "**Objectif home**", Maison de la Culture de Marche (1997)
- "**Les jeudis de l'impro**", entraînement de la troupe "**ImproVisé**"(1996-1997)
- Direction d'ateliers dans de nombreuses institutions

## Coordination, production, régie

- Coordination/déroulement émission « **Ça Balance- Live** »
- Coordination technique du festival « **Voix sur Meuse** »
- Direction artistique de « **La Fête du Vent** »
- Responsable « **événement** » du cabinet du Président du C.P.A.S. de Liège (2006-2007)
- "**Joumadi II théâtre**"
- Atelier "**Impro-Communication**" au centre de cure et postcure "**Les Hautes Fagnes**"
- Responsable des décentralisations du festival "**Rencontres d'Octobre**"
- projet audio, ("**Encore un Dimanche**", "**Gnawa de Marrakech**", "**je suis belle, je**"...)
- Nombreuses régies de spectacles (au Forum de Liège et autres lieux de spectacles)
- Responsable de stages (impro, théâtre, photo, radio, Francofolies, communication, écriture...)
- Conseil d'administration d'ASBL, de centres de jeunes (Liège, Angleur, Jupille...)
- Très bonne connaissance et maîtrise de nombreux métiers (Electronique, électricité, mécanique, sanitaire, chauffage, construction en bois de tout type, sols et murs, informatique, décoration...)
- Organisation de festivals et événements (disposition technique et artistique, organisation complète des équipes de travail)